

# HUMUS

*Plus de deux ans avant la création de la Polyphone, en octobre 2004, Corine Linden notait sur un petit carnet quelques notes, comme le journal de bord d'une création à venir.*

*En voici quelques extraits, les prémices d'un spectacle...*

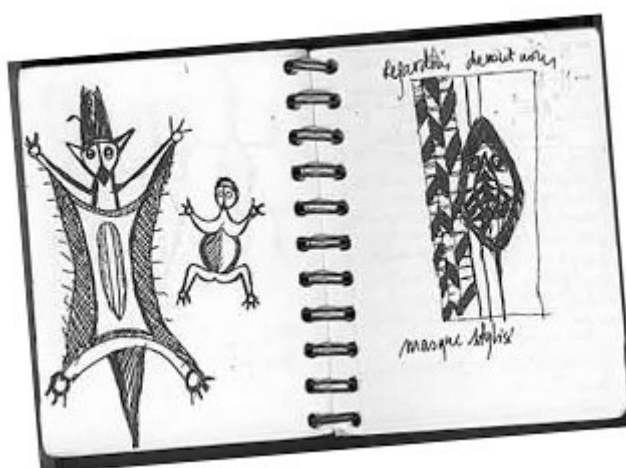
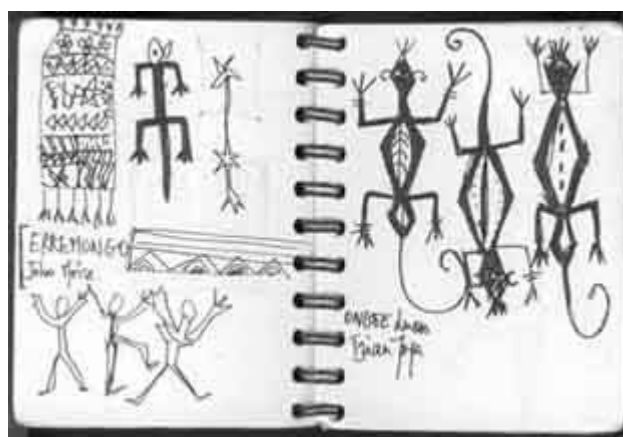
*Ces textes sont publiés par les soins d'Evelyne Lecuq dans le 1<sup>er</sup> volume des Carnets de la marionnette, parus en septembre 2003 aux Editions Théâtrales*

## (sans date)

Au début, le déclic c'est une rencontre avec les arts premiers, arts dits primitifs.

Objets que les hommes des tribus, des premières civilisations, ont façonnés pour communiquer avec l'invisible et le mystère de ce qu'il y avait en eux et autour d'eux.

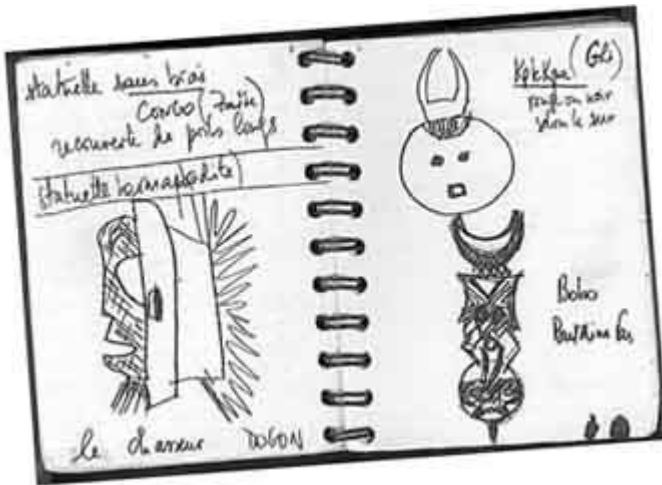
Statues pour apaiser, pour supplier, pour entrer en contact, pour se rassurer, pour se relier les uns aux autres. Des supports aux désirs, aux peurs, aux fantasmes. Des liens avec le passé (effigies d'ancêtres), des fantasmes sur l'avenir (chiens médiums pour guérir des maladies à venir).



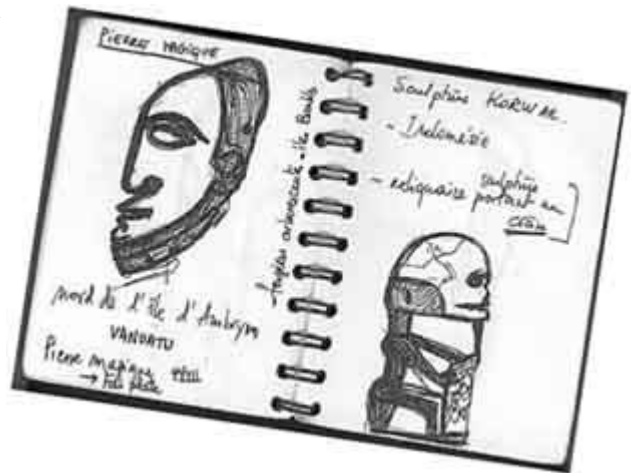
Il y a dans cette démarche quelque chose qui touche ma réflexion de marionnettiste qui, à sa façon, totémise aussi. Il y a comme un pont au-dessus des temps, que j'ai envie de construire. Moi qui suis inscrite dans le virtuel du XXI<sup>e</sup> siècle, la démarche structuraliste de la psychanalyse, la rationalité de l'esprit scientifique, j'ai envie de retrouver l'esprit, ou plutôt *la lettre* de l'homme premier et de *totémiser* les questions d'aujourd'hui.

Faire parler les voix intérieures qui dialoguent en moi, en nous tous ; faire résonner les esprits du XXI<sup>e</sup> siècle en leur offrant, le temps d'un spectacle, un réceptacle, un corps sculpture pour qu'ils puissent s'exprimer. Être une modeste shaman pour accomplir ce rituel qui fera parler l'invisible...

Les sculptures ont un rôle actif. Elles sont le support tangible qui permet d'entrer en relation avec le monde invisible.



- Elles sont placées au pied d'un autel. Elles servent d'intermédiaire entre les vivants et les morts.
- Elles sont scarifiées, prouvent qu'elles ont subi l'initiation et détiennent des secrets.
- Elles sont associées à des réceptacles : bol, récipients, etc.
- Elles sont porteuses de cloches, instrument de dialogue servant notamment à attirer l'attention du dieu et à rythmer les prières.
- Elles ont parfois une grosse tête, siège de la raison et de la sagesse.
- Elles peuvent avoir la face recouverte, cachée par un voile de perles de verre (cf. le souverain qui se montrait rarement en public et toujours voilé).
- La statue servait de réceptacle à l'esprit (des ancêtres) et d'intermédiaire entre les hommes et l'invisible.
- Elles peuvent être désacralisées par l'amputation du pied gauche.
- Elles peuvent être en position d'offrande.
- Assises à côté d'un réceptacle contenant des objets, ossements rituels.
- La statuette peut conjurer les forces de l'invisible, et le pouvoir surnaturel inhérent aux vestiges des ancêtres peut alors agir pleinement.
- Elles sont réceptacles à l'âme du mort.



Au Gabon : Figures gardiennes des reliquaires : elles surmontaient le panier contenant les ossements (dents, mâchoires...) d'ancêtres.

Elles représentent de façon symbolique les ancêtres.  
 (...)

En Côte d'Ivoire : Dans la société Baoulé chaque individu a, dans l'au-delà, un époux ou une épouse dont l'esprit veille sur lui durant toute son existence, à condition qu'il en fasse tailler une représentation par le sculpteur du village et qu'il lui offre des dons pour l'honorer.



**(février 2002)**

Réflexions sculpture / marionnette

Comment passe-t-on d'une sculpture à une marionnette ?

Est-ce possible ?

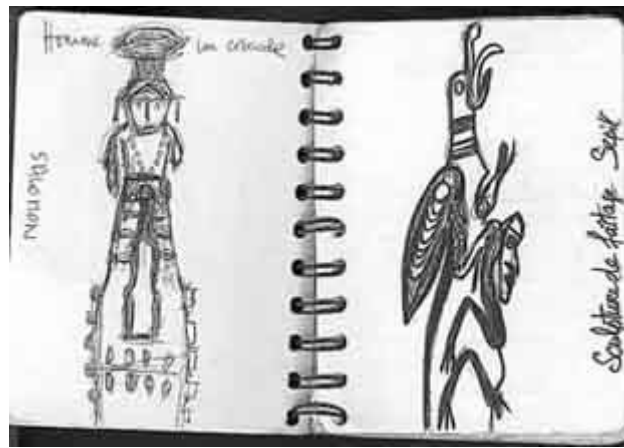
La sculpture ne perd-elle pas du coup son essence ? La sculpture a une puissance dans son hiératisme, la marionnette dans sa mobilité.

N'y a-t-il pas un risque de perte d'identité ou, au contraire, une charge en plus ?

Conclusion : labo

Mettre les mains dans le pétrin. A partir des sculptures que j'ai déjà réalisées, essayer la tarlatane + le latex pour avoir une souplesse et créer des articulations.





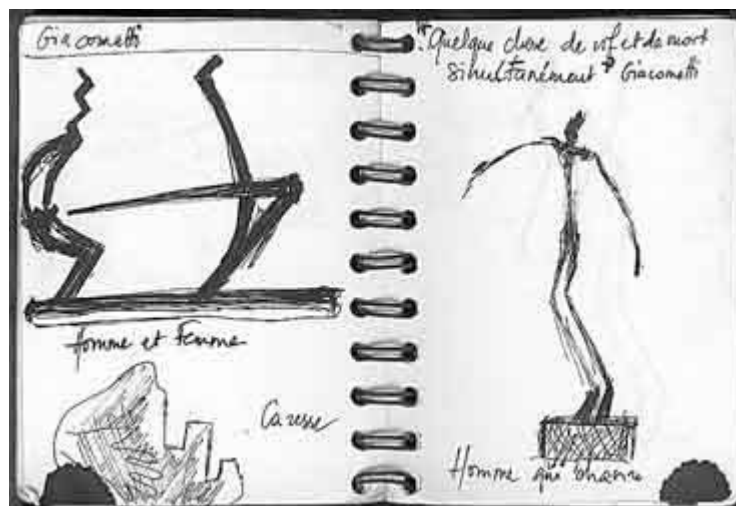
**(mai 2002)**

Je suis sur des représentations différentes de marionnettes « porteuses de voix ».

- type réaliste : la mémé, le diable, l'ange, etc.
- type statuette : le Protecteur, l'Eloigneur de doute, le Fouteur de merde, etc.
- type sculpture : l'Orgueil ou l'Ego, la Mémoire, etc.

Comment les faire fonctionner entre elles et avec moi ?

Est-ce qu'elles peuvent se rencontrer ?



**(septembre 2002)**

Toujours la même question, à un moment, INEVITABLE : Quelle est la fable ?

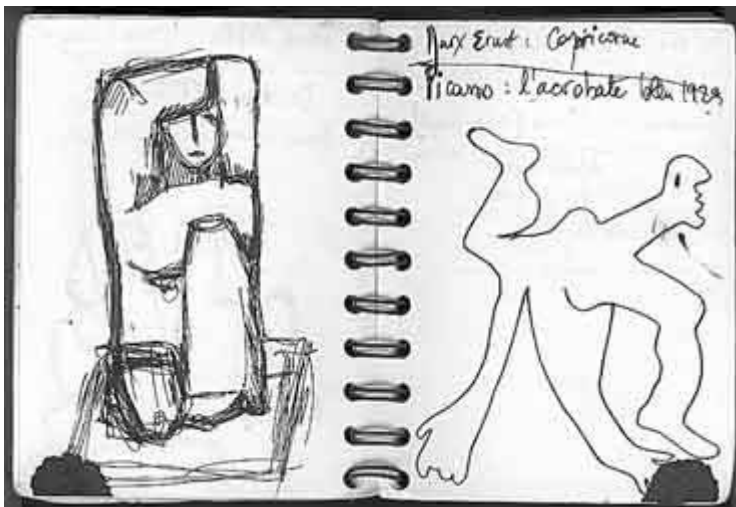
Essai : Dieu, désespéré, convoque les États Généraux. Que faut-il faire pour sauver le monde ?

Chacun plaide à sa façon : l'Ange, le Diable, la Maladie, la Douleur, la Mort, l'Homme, la Femme, l'Enfant...

La parole circule. Régulièrement, le procès est interrompu par les nouvelles (télévision, radio)...

**(novembre 2002)**

Exposition Matisse Picasso



Picasso : « Il faut usurper le pouvoir ». « On doit prendre la place de la nature ».

Matisse : « Tout est dans la conception ».

P. : « Le peintre doit nommer ».

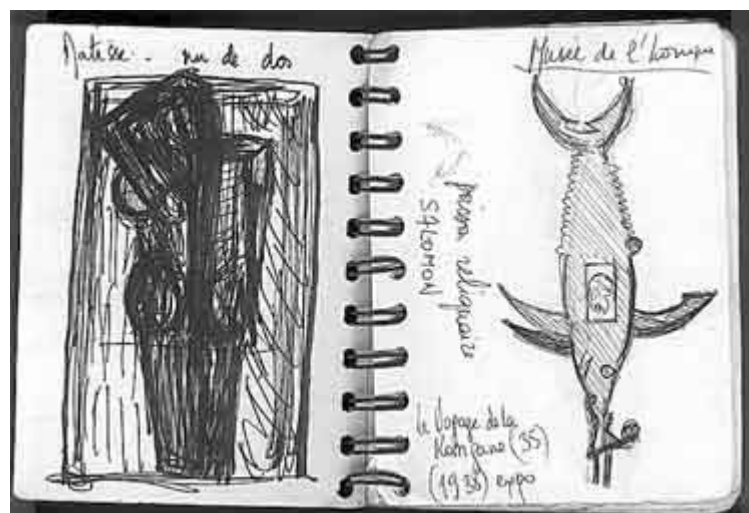
M. : « Je vais condenser pour peindre les choses essentielles ».

M. : « Picasso brise les formes, moi, j'en suis le serviteur ».

M. : « Il faut toujours chercher le désir de la ligne, le point où elle veut entrer ou mourir ».

(...)

P. : « La technique ? Oui, mais à condition d'en avoir tellement qu'elle cesse complètement d'exister. Elle disparaît. A ce moment-là, oui, c'est important de l'avoir. Parce qu'elle fait tout ce qu'elle a à faire et toi, tu n'as qu'à t'occuper de ce que tu recherches. »



**(décembre 2002)**

Et il arrive un moment où, à l'instar de la marionnette, l'homme est manipulé par son inconscient...

Rendre visible cet inconscient, PALPABLE. Lui donner FORME.

Comment représenter l'Ego, le Ça, l'Orgueil, le Doute, la Vanité, la peur, l'envie de destruction, l'animalité, etc. ?

**(janvier 2003)**

Il me faut une accroche politique. Humanitou, c'était l'après guerre du Golfe. Babel France, l'après manifestation contre Le Pen.

Faire entendre des « voix-Monde » : la radio, la télévision, les voix de la rue, l'esprit de manif, le moi politique, la petite voix que j'entends sur mon vélo quand je traverse ma ville paisible : « quelle chance de vivre dans un pays en paix... ».

**(sans date)**

La Pataphysique

Science des solutions imaginaires qui accorde symboliquement aux linéaments les propriétés des objets décrits par leur virtualité.

Collège de Pataphysique

- chaires de « crocodilologie »

- travaux pratiques de belge

- contrepè

- ...

Pratique de l'alcoolisme éthique

Banquet collégial

Élection à électeur unique

—

Le singulier pluriel

Le « Totémisant »

La « Totémisation »

À un bout, l'indigène des arts premiers,

À l'autre, moi, marionnettiste du XXI<sup>e</sup> siècle.

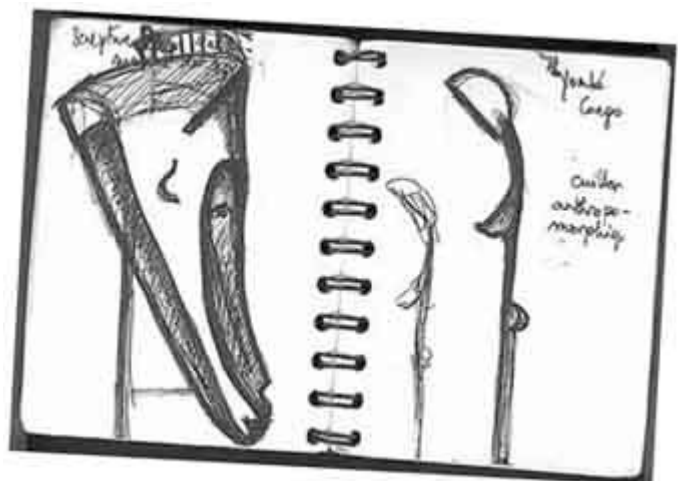
(à la recherche) Les faits qui parlent d'eux-mêmes.

Ex. : les actes manqués.



**(sans date)**

C'est comme si je voulais créer des objets totémiques sur lesquels pourraient se poser mes principales interrogations. Comme si, à l'instar des sociétés primitives, en les questionnant, les agitant, en leur faisant des offrandes, elles pouvaient me répondre, me donner quelques indices pour que calmement, ou du moins un moment apaisée, je trouve ma voix, au travers des années et des turbulences de la vie.



Je ferai « comme si ».

Mais même si, pour la première fois au bout de vingt spectacles, je me prends comme sujet d'étude, je sais que je ne peux oublier, par pudeur et par exigence, en tant que femme de spectacle, de faire résonner ma parole jusqu'à ce qu'elle devienne multiple et publique. Sinon, le reste, je l'enfouirai dans mon nombril et il ne pèsera que sur moi, pas sur les autres.



**(sans date)**

TITRES

(Les) Porte-voix

La coryphée

Au chœur des voix

Les voix du chœur

A cappella

Voix - Voisines

Totems

Fétiches

Anima

L'émoi du moi

La polyphone

Le moi polyphonique

Le /un (singulier-pluriel)

Ekeko

Skiz

Nganga

Polyphonies /ik

Magies

Vu(es) de l'esprit

Le chant des signes

Les petites voix

